**SPOSÓB SPORZĄDZANIA OPISÓW BIBLIOGRAFICZNYCH**

**ZASADY OGÓLNE**

1. Należy zachować konsekwencję i zawsze stosować te same znaki.
2. Każdy przypis kończy się kropką.
3. Przypis rozpoczynamy od podania imienia i nazwiska autora (lepiej podać pełne brzmienie imienia, jednak może być to tylko pierwsza litera).
4. Tytuł książek i artykułów zapisujemy kursywą ( nie używamy cudzysłowów).
5. Wyrażenia obce piszemy kursywą.
6. Autora zapisujemy na początku (chyba że autorów jest więcej niż trzech lub książka jest pod redakcją).
7. Jeżeli autorów jest więcej niż trzech – zapisujemy pierwszego i dodajemy: i in.
8. Nazwisk autorów nie spolszczamy.
9. Stosujemy cyfry arabskie.
10. Przecinek wstawiamy po nazwie autora i poszczególnych elementach opisu bibliograficznego (gdy nie ma wydawnictwa – między miejscem i rokiem wydania nie stawiamy przecinka, np. Warszawa, PWN, 2010/ Warszawa 2010).

**KOLEJNOŚĆ ZAPISYWANIA POSZCZEGÓLNYCH ELEMENTÓW W OPISIE BIBLIOGRAFICZNYM**

1. Autor ( autorzy)
2. Tytuł
3. Wydanie
4. Miejsce wydania
5. Wydawnictwo
6. Rok wydania
7. Strona

**PRZYKŁADY**

1. **Książka**

Czesław Hernas, *Barok*, Wyd.2, Warszawa, PWN, 2010, s. 35.

Martin Heidegger, *Bycie i czas*, tłum. Bogdan Baran, Warszawa, PWN, 2000, t. 3, s. 10.

Marta Piwińska, *Juliusz Słowacki od duchów*, Warszawa 1999, s. 120.

1. **Antologia**

*Myśl teatralna Młodej Polski*, oprac. Irena Sławińska i in., Warszawa 1999, s. 140.

1. **Książka zbiorowa**

*Nowe pojedynki o romantyzm*, red. Marek Bieńczyk, Dorota Sawicka, Warszawa, PWN, 2000, s. 3.

1. **Artykuł w druku zwartym**

Maria Janion, *Wiersze sieroce Lenartowicza*, w: *Gorączka romantyczna, Warszawa 2000, s. 10.*

1. **Artykuł w czasopiśmie**

Bogdan Pociej, *Muzyka i mistyka*, „Pamiętnik Literacki” 1985, z. 3, s. 37.

1. **Wywiad**

Józef Maria Bocheński, *Między logiką a wiarą*, [wywiad], rozm. Jan Kowalski, Wyd. 2, Warszawa, „Polonistyka”, 1999,t. 3, s. 50.

Kazimierz Górski, [wywiad], rozm. Jan Kowalski, Płock 2000.

(gdy wywiad nie miał tytułu i nie został wydany, zapisujemy go w takiej formie, uwzględniając miejsce i datę przeprowadzenia rozmowy).

1. **Strona WWW**

Bernard Russell, *Dlaczego nie jestem chrześcijaninem,* [*http://www.racjonalista.pl*](http://www.racjonalista.pl)

*(6 maja 2010).*

(link strony WWW może, lecz nie musi być podkreślony; data w nawiasie jest datą dostępu do danego artykułu).

1. **Film**

Roman Polański, *Pianista*, Polska 2002.

1. **Obraz**

Eugene Delacroix, *Chopin*, 1838.

1. **Utwór muzyczny**

Agnieszka Osiecka (sł.), Jacek Cygan (muz.), *Niech żyje bal*, 1983.

Antonio Vivaldi, *Wiosna*, w: *Cztery pory roku*, 1725.

**PLAN PREZENTACJI** (nie może przekraczać 1 strony)

- imię i nazwisko, semestr

- temat prezentacji

- I. Literatura podmiotu

- II. Literatura przedmiotu

- III. Ramowy plan wypowiedzi

- IV. Materiały pomocnicze

- podpis zdającego (po prawej stronie)